

## Presstexte TIME

Was man liebt, betrachtet man lange. Singer Songwriterin Pamela Méndez liebt das Leben. Was für ihr zweites und eigentliches Debut Album als Independent Artist, zu einer langjährigen Auseinandersetzung mit der Frage nach Menschlichkeit und Empathie in unserer Gesellschaft führte. Dabei verstand sie sich als Katalysator für div. gesellschaftstheoretische und musikalische Einflüsse.

Entstanden ist ein vielschichtiges Werk. Die Texte sind in Zentrum ohne sich aufzudrängen. Sie beobachten anstatt zu behaupten und verzichten auf Erzählstruktur. Dies bietet Raum, Zusammenhänge zwischen den gesellschaftlichen Normen und dem persönlichen Verhalten bei Bedarf selber zu stecken. Durch die enge Verflechtung von Text und Arrangement kam es zu einem intimen und organischen Soundbild oder wie es der GRAMMY-Award-Träger und Produzent David Odlum zu sagen pflegt: «3D-Musik.» Begleitet von Nicolas Stockers grenzenlosem Schlagzeugspiel, den geschmackvollen Nuancen von Luzius Schulers prägenden Synthesizerklängen, Adrien Guernes unausweichlichem Groove und Pamelas eindringlich gereiften Stimme, wenden sich die Songs direkt an die Herzen und vermitteln einen Optimismus, der von grossem Selbstvertrauen zeugt.

### The Album „Time“

*„When you love something, you contemplate it for a long time. Singer songwriter Pamela Méndez loves life. The result is evident in her second album, her first as independent artist, where she sets the stage for a profound evaluation of our society in terms of empathy and humanity. She herself as catalyst between various social ideas and musical influences.*

The lyrics are central without being self-conscious; they are making observations without judgement, stay away from any blatant storytelling and yet create a space to make a personal connection between societal norms and individual behavior. The tapestry woven between songtext and musical arrangement creates an intimately organic soundscape, and Mendez' colorful and varied vocal range inspired GRAMMY Award Winner and producer David Odlum to describe her voice as “three-dimensional”. Supported by the unbridled enthusiasm of drummer Nicolas Stocker, sophisticated nuances of Luzius Schuler on synthesizer, and the irresistible rhythmic sense of bassist Adrian Guerne, this music goes straight to the heart and speaks of an optimism that can only come from great (self)-confidence.“

### Lineup:

Comp, Guitar and Vocals: Pamela Méndez

Drums: Nicolas Stocker (Nick Bärtsch, Marena Whicher),

Rhodes and Synthesizers: Luzius Schuler (Grimsvötn, Sid, Marena Whicher),

Bass: Adrien Guerne (Los Orioles)

Production: Studio Black-Box France, Producer: David Odlum (Tinariwen, The Frames, Frances, Gamma Hayes)